

Didier van Cauwelaert

Didier van Cauwelaert est un écrivain français, né le 29 juillet 1960 à Nice d'une famille d'originebelge.

Sommaire

Biographie

Positions de l'auteur

Œuvres

Bandes dessinées

Romans

Essais

Récits

Nouvelles

Théâtre

Comédies musicales

Cinéma et télévision

Adaptations cinématographiques

Récompenses

Notes et références

Annexes

Liens externes

Biographie

Didier van Cauwelaert a un père avocat qui aurait aimé être écrivain. Inventeur, conteur-né, riche aussi d'une histoire familiale mouvementée ralliant la Flandre à la Côte d'Azur¹, ce père menace de se tirer une balle dans la tête, se croyant condamné à ne plus marcher, après un grave accident de voiture qui l'a laissé très handicapé. Didier van Cauwelaert qui a alors sept ans et demi décide pour ce père de devenir le plus jeune écrivain publié du monde². Dès son jeune âge, il envoie ses ouvrages à des maisons d'éditions et essuie de nombreux refus². En 1982, alors qu'il a vingt-deux ans, son premier roman *Vingt ans et des poussières* est publié aux Éditions du Seuil. Ses trois romans suivants sont publiés chez cet éditeur

Son roman *Un objet en souffrance* en 1991 marque son changement d'éditeur, il rejoint les Éditions Albin Michel. Malgré l'obtention de divers prix tout au long de sa carrière, on retient principalement le Prix Goncourt en 1994 pour *Un aller simple*.

Didier Van Cauwelaert



Didier van Cauwelaert au Salon du livre de Paris en 2013.

Naissance	29 juillet 1960 <div>Nice, France</div>
Activité principale	Écrivain
Distinctions	Prix Goncourt 1994 pour <i>Un aller simple</i> <div>Prix du Théâtre de l'Académie Française1997 pour l'ensemble de son œuvre dramatique<div>Prix du jeune théâtre Béatrix Dussane-André Roussin1983 pour <i>L'Astronome</i></div></div>

Auteur

Langue d'écriture	français
Genres	Roman, théâtre

Œuvres principales

- L'Astronome*, 1983
- Cheyenne*, 1993
- Un aller simple*, 1994
- La vie interdite*, 1997

Auteur prolifique, il a écrit plus d'une vingtaine de romans ainsi que plusieurs pièces de théâtre et spectacles musicaux.

- *L'Apparition*, 2001
- *L'Évangile de Jimmy*, 2004
- *La Maison des lumières*, 2009

L'auteur se qualifie de « romancier de la reconstruction² ». Ses ouvrages pour la plupart abordent la construction de gens en difficulté, en souffrance. Il prétend aussi être le produit de ses livres et non l'inverse. Il cite pour maîtres d'écriture des figures de l'écriture, notamment Marcel Aymé et Romain Gary.

Didier van Cauwelaert a également travaillé pour le cinéma en tant que scénariste pour deux films.

En mars 2009, il est candidat à l'Académie française au fauteuil de Maurice Rheims. Les « Immortels » lui préfèrent François Weyergans. Il est de nouveau candidat à l'élection du 14 novembre 2013, déclarée blanche (aucun candidat élu faute de majorité).

Positions de l'auteur

Auteur de pièces de théâtre, à l'âge de 17 ans il a mis en scène à Nice *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, obtenant en dernière minute de l'auteur lui-même le droit de monter la pièce. Après coup, Sartre ayant eu l'écho d'amis spectateurs qu'on avait ri durant la représentation lui écrivit pour le féliciter d'avoir ainsi rejoint son inspiration originale. « Je croyais avoir écrit une pièce drôle, on m'a persuadé du contraire³ ».

Didier van Cauwelaert a régulièrement pris position pour la communication avec les personnes décédées et d'une vie après la mort⁴. Il a ainsi préfacé des témoignages de contact avec l'au-delà tels que : *La vie de l'autre côté* de Michèle Decker (2004), et coécrit *Karine après la vie* avec Maryvonne et Yvon Dray (2002). Il a repris ce thème dans son roman *La Maison des lumières*, ouvrage dans lequel il pose ce principe : « Le but de toute vie est de faire circuler l'information : par l'amour l'intelligence le conflit ».

En 2011, il soutient officiellement le chef Raoni dans son combat contre le le barrage de Belo Monte

Œuvres

Bandes dessinées

- *Vanity Benz*, dessin de Franck Bonnet, Dargaud :

1. *Cuba Cola*, 1995 ;
2. *L'Enfant qui dirigeait la Terre*, 1995 ;
3. *Le Sommet de Venise*, 1996 ;
4. *Little Big Bang*, 1998.

Romans

- *Vingt ans et des poussières*, 1982
- *Poisson d'amour*, 1984
- *Les Vacances du fantôme*, 1986
- *L'Orange amère*, 1988
- *Un objet en souffrance*, 1991
- *Cheyenne*, 1993
- *Un aller simple*, 1994
- *La Vie interdite*, 1997
- *Corps étranger*, 1998
- *La Demi-pensionnaire*, 1999
- *L'Éducation d'une fée*, 2000
- *L'Apparition*, 2001
- *Rencontre sous X*, 2002
- *Karine après la vie*, coauteur avec Maryvonne et Yvon Dray, 2002

- *Hors de moi*, [2003](#)
- *L'Évangile de Jimmy*, [2004](#)
- *Attirances*, [2005](#)
- *Le Père adopté*, [Albin Michel, 2007](#)
- *La Nuit dernière aux^{xv} siècle*, [2008](#)
- *La Maison des lumières*, [2009](#)
- *Thomas Drimm - Tome 1 : La fin du monde tombe un jeudi*, [2009](#)
- *Les Témoins de la mariée*, [2010](#)
- *Thomas Drimm - Tome 2 : La guerre des arbres commence le 13*, [2010](#)
- *Le Journal intime d'un arbre*, [2011](#)
- *Double identité*, [2012](#)
- *La Femme de nos vies*, [2013](#)
- *52 cadavres exquis*, collectif avec [Tatiana de Rosnay](#), [Harold Cobert](#), [Irène Frain](#), [Daniel Picouly](#), [Christine Orban](#), [Yann Queffelec](#)
- *Le Principe de Pauline*, [2014](#)
- *Jules*, [2015](#)
- *On dirait nous*, [2016](#)
- *Le retour de Jules*, [2017](#)
- *J'ai perdu Albert*, [2018](#)

Essais

- *Cloner le Christ ?*, [2006](#)
- *JM Weston*, [Le Cherche Midi, 2011](#)
- *Dictionnaire de l'Impossible*, [Plon, 2013](#)
- *Les Abeilles et la Ve*, photos de [Jean-claude Teyssier](#), [Michel Lafon](#), collections « Hors Collection », [2013](#) - Prix du Livre Environnement [2014](#)
- *Le Nouveau Dictionnaire de l'Impossible : Expliquer l'Incroyable*, [Plon, 2015](#)
- *Au-delà de l'impossible*, éd. [Plon, 2016](#)

Récits

- *Madame et ses flics*, [Albin Michel, 1985](#), en collaboration avec [Richard Caron](#)

Nouvelles

- *La rencontre*, collectif, [recueil de nouvelles Éditions Prisma, 2010](#). Participation aux côtés de [Marek Halter](#), [Camilla Läckberg](#), [Claudie Gallay](#), [Éliette Abécassis](#) et [Agnès Desarthe](#)

Théâtre

Auteur

- *L'Astronome*, [Actes Sud / Papiers, 1983](#), Prix du Théâtre de l'Académie Française
- *Le Nègre*, [Actes Sud / Papiers, 1986](#)
- *Noces de sable*, [1995](#)
- *Le Rattachement*, [2010](#)
- *Rapport intime*, [2013](#)
- *Vous êtes mon sujet*, créée pour la télévision et jouée au Théâtre de La Garenne-Colombes, [France 2, 2015](#)

Adaptateur

- *Le Passe-muraille* de [Marcel Aymé](#), mise en scène [Alain Sachs](#), [Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1997](#)

Comédies musicales

- Adaptation en français de la comédie musicale *Tintin, le Temple du Soleil*.
- Création mondiale de l'opéra *Dreyfus* (musique : Michel Legrand ; livret : Didier van Cauwelaert ; mise en scène/lumière : Daniel Benoin) - En 2014, coproduction des T.N.N. et Opéra de Nice

Cinéma et télévision

- *Père Noël et fils*, 1983 (scénario)
- *Marie-Love*, avec Béatrice Camuraten collaboration avec Jean-Pierre Richard (scénario), 1985
- *La Maison assassinée* (film) 1988 (dialogues)
- *L'Invité surprise*, 1989 (scénario)
- *Feu sur le candidat*, 1990 (scénario)
- *Triplex* (film) 1991 (scénario)
- *Les Amies de ma femme*, 1993 (scénario et réalisation)
- *Un aller simple*, 2001 (scénario)
- *Sans identité (Unknown)*, 2011 (scénario)
- *J'ai perdu Albert*, 2018 (scénario et réalisation)

Adaptations cinématographiques

- 2001 : *Un aller simple* de Laurent Heynemann d'après le roman *Un aller simple*
- 2011 : *Sans identité (Hors de moi au Québec)* de Jaume Collet-Serra d'après le roman *Hors de moi*

Récompenses

- 1982 : prix Del Duca pour *Vingt ans et des poussières*
- 1983 : prix du Théâtre de l'Académie Française pour *L'astronome*
- 1984 : prix Roger Nimier pour *Poisson d'amour*
- 1986 : prix Gutenberg du Livre pour *Les vacances du fantôme*
- 1994 : prix Goncourt pour *Un aller simple*
- 1997 : Grand Prix des Lecteurs du Livre de Poche pour *La vie interdite*
- 1997 : Grand Prix du Théâtre (Académie Française)
- 1999 : prix Fémina Hebdo pour *La Demi-pensionnaire*
- 2002 : prix Science de la vulgarisation Scientifique pour *L'apparition*
- 2007 : prix Marcel Pagnol et Prix Nice Baie des Anges pour *Le père adopté*
- 2013 : prix Messardière du Roman d'Été pour *La femme de nos vies*
- 2014 : prix An Avel pour *Le principe de Pauline*
- 2014 : prix Océanes pour *La femme de nos vies*
- 2014 : prix Annuel du Roman du Club des Irrésistibles des Bibliothèques de Montréal pour *La femme de nos vies*
- 2014 : prix du Livre Environnement 2014 (Fondation Volia) pour *Les abeilles et la vie*



Notes et références

1. Delphine Peras, « Un père à roman ouvert » (http://www.lexpress.fr/culture/livre/le-pere-adopte_812024.html) sur *lexpress.fr*, 1^{er} mars 2007.
2. François Busnel, « Didier van Cauwelaert: "Je suis un romancier de la reconstruction" » (http://www.lexpress.fr/culture/livre/didier-van-cauwelaert-je-suis-un-romancier-de-la-reconstruction_900252.html) sur *http://www.lexpress.fr*, 28 juin 2010 (consulté le 12 octobre 2010).
3. Raconté par lui-même dans une émission de la RTBF en 2007 et écrit dans son roman autobiographique *Le Père adopté*, p. 240-243.
4. « Je crois que la meilleure façon de nouer le contact avec nos disparus est d'attendre qu'un désir en demande, un signe de reconnaissance se manifeste de leur côté. *Laissez les morts enterrer leurs morts* disent les Écritures. Certes. Mais il faut aussi, parfois, leur laisser la liberté de réveiller les vivants ». Introduction de *Marine après la vie*, Le Livre de Poche, Albin Michel, Paris, 2002.

Liens externes

- *Notices d'autorité* :
 - [Fichier d'autorité international virtuel](#)
 - [International Standard Name Identifier](#)
 - [Bibliothèque nationale de France \(données\)](#)
 - [Système universitaire de documentation](#)
 - [Bibliothèque du Congrès](#)
 - [Gemeinsame Normdatei](#)
 - [Service bibliothécaire national](#)
 - [Bibliothèque nationale de la Diète](#)
 - [Bibliothèque nationale d'Espagne](#)
 - [Bibliothèque royale des Pays-Bas](#)
 - [Bibliothèque nationale de Pologne](#)
 - [Bibliothèque universitaire de Pologne](#)
 - [WorldCat](#)
- [Site Albin Michel](#)
- [Un point de vue théologique sur le problème du clonage du Christ soulevé par l'auteur](#)
- **(en)** [Didier van Cauwelaert sur l'Internet Movie Database](#)
- [Didier van Cauwelaert sur Allociné](#)
- [Interview de Didier van Cauwelaert au sujet de *Thomas Drimm*, un roman-feuilleton sur téléphone mobile - Culturebox, octobre 2009](#)

Sur les autres projets Wikimedia :

-  [Didier van Cauwelaert](#) sur Wikimedia Commons
-  [Didier van Cauwelaert](#) sur Wikiquote

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Didier_van_Cauwelaert&oldid=148200561».

La dernière modification de cette page a été faite le 6 mai 2018 à 23:53.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.